

CHAVE DE REPOSTAS

QUESTÃO	
1	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C <input type="radio"/> D
2	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D
3	<i>O autor propõe que haja intervenção regulatória direta com medidas tais como a proibição do uso de materiais poluentes na construção de prédios, subsídio para a instalação de painéis solares em edificações mais antigas ou a redução de impostos territoriais para edificações com alto nível de desempenho ambiental.</i>
4	<input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
5	<i>O autor constata que esses governos já têm de décadas a séculos de experiência com intervenção regulatória e que, assim, espera-se que tenham capital suficiente para abordarem questões de sustentabilidade e resiliência urbana por meio deste modelo de gestão.</i>
6	<input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
7	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input checked="" type="radio"/> D
8	<input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
9	<i>Às demandas das leis da física relacionadas aos materiais utilizados pelos artistas para produzirem objetos de arte. Por exemplo, as esculturas têm que ser estáveis, o que requer que os artistas entendam das propriedades da massa, da distribuição de peso e elasticidade. Quadros têm que estar sobre telas bem esticadas de modo que a pintura não deteriore, rache ou perca a cor.</i>
10	<i>O artigo conclui que artistas trabalham para superar as limitações impostas pelos materiais com os quais trabalham enquanto que artesãos trabalham em harmonia com seus materiais.</i>